

Josué Guillermo Sánchez Cerrón

Dra. Jeannette Doig Turkowsky
Médico pediatra neonatóloga



Autor de la pintura que fue diseñada especialmente para el XXIV Congreso Peruano de Pediatría realizado en Agosto del 2006 en Huancayo.

Este extraordinario artista plástico: escultor y pintor, nació el 22 de enero de 1945 en Huancayo. Egresó de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional del Centro de Huancayo (1965-1970). Su primera exposición la realiza en 1969. De la formación religiosa que recibiera de su padre y también de las circunstancias de su trabajo (la pintura de murales en las iglesias) proviene su estilo que consiste en tomar motivos bíblicos para recrearlos con hechos y personajes actuales. Estos motivos se hacen visibles en los murales de las iglesias, sobre todo a partir del fresco que pintara en la Iglesia de Chongos Alto en Huancayo en 1973. Más adelante en 1982 en el centro minero de Morococha pinta un mural donde muestra la explotación de los obreros mineros, incorporando escenas de la vida proletaria y de su esperanza en la redención social. Ya conocido por la belleza de sus obras, en 1983 pintó temas bíblicos en las iglesias de Coblenza, de Litzelstetten, en el Santuario de Missio en Aachen (Alemania) y en la Iglesia del Espíritu Santo. Recibe una gran acogida del público y de la crítica cuando a principios de 1989 expone sus obras en los salones del Ibero Club de Bonn.

Uno de sus murales más importante sobre el mundo nativo de la sierra y selva del Perú, es el que pintó en el Convento Franciscano Santa Rosa de Ocopa (1993), soberbio e imponente tanto por sus dimensiones



(mide 400m²) como por su valor intrínseco. En este mural se muestra la obra misionera que realizó la congregación durante la época de la Colonia en la sierra y en la selva.

Otro mural es el Mural Huanca ubicado en las cuadras 5 y 6 de la Av. Giraldez en la ciudad de Huancayo; representa la historia y mitología de la Cultura Wanka y muestra el inicio del mundo andino y las sucesivas etapas que vivió Huancayo. Se plasma además la Feria Dominical, el Ferrocarril Central y la evolución de la ciudad hasta nuestros días.

Sus murales tienen la misma forma de composición y el mismo estilo de sus cuadros de caballete. Sus pinturas describen la vida agrícola y comunitaria del valle del Mantaro y de las regiones del sur andino así como las costumbres de los campesinos, combinando la realidad con la fantasía y el mito. No tiene un paisaje como fondo. Un detalle que siempre resalta en sus cuadros es la composición arquitectónica rural, describiendo el entorno social y las costumbres del mundo campesino en relación permanente con las plantas, los animales, la vida colectiva, el trabajo, el juego y las fiestas rituales. Junto a su madre quien tenía la afición de urdir mantas aprendió a armonizar los colores, mientras le ayudaba a seleccionar los hilos. Emplea el acrílico sobre tela y cartulina, siendo sus colores preferidos el violeta, el amarillo,

el rojo y el azul. Las líneas, los diseños y los colores encendidos y contrastantes de sus primeras pinturas están tomadas de las mantas y "pullukatas" que todavía suelen portar las campesinas en la espalda.

Sus primeros trabajos solían captar solamente el lado festivo de la vida campesina, sin embargo en los últimos años, se ha acentuado en sus obras el sentimiento de la muerte y la violencia, como se aprecian en los lienzos titulados "Ayacucho" y "Selva trágica", sobre todo, en "Aliento del tiempo", donde se alegoriza las matanzas, el genocidio y los entierros clandestinos. La pirámide en uno de los cuadros es una especie de monumento a los miles de campesinos asesinados. En algunos cuadros podemos ver a los cuervos, los heraldos de la muerte acechando a sus presas. También no es difícil descubrir la iconografía de algún tejido nazca o mochica. Los motivos estilizados tomados de los tejidos y esculturas de la vieja tradición andina (como las serpientes y otras figuras zoomorfas) le dan una atmósfera mítica y fabulosa.

Ha ilustrado portadas y dibujos interiores en más de cien libros de autores peruanos y extranjeros. Son muy conocidas la realizadas en la traducción al español de la narración quechua realizada por José María Arguedas: "Dioses y Hombres de Huarochiri" recogida por Francisco de Avila (edición 1975) y en la obra Cementerio General (Lima, 1989), de Tulio Mora.

También, plazas y parques de Huancayo muestran sus esculturas, la más importante es "La madre" en la plaza de Huamali, en Jauja y el parque de la Identidad muestra seis esculturas representantes de la cultura huanca.

Más de dos mil pinturas se cuentan entre sus obras, muchas de ellas han sido expuestas en galerías del Perú y Europa (España, Alemania, Francia, Inglaterra y Suiza).

La muestra *Aliento del Tiempo* es una retrospectiva de su obra pictórica, especializado en temas relacionados con lo cotidiano en la sierra central del Perú. Esta exposición pictográfica y bibliográfica de su obra se inauguró el lunes 9 de agosto del 2004 en el marco de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana que después de 30 años reunió a investigadores de diversas partes del mundo en la Sala de exposiciones de la Biblioteca Central Pedro Zulen de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima-Perú.



Sorprendió a muchos cuando la televisión y los diarios publicaron su triunfo en un concurso de blogs de la BBC Mundo de Londres, organizada por el Día Internacional de la Personas Mayores. Su bitácora digital "Todavía no pinto canas" fue elegida entre 84 candidatos. Diana Casas, su esposa, lo animó a presentarse al concurso que se abrió el 1 de octubre del 2006. Su blog durante dos semanas estuvo abierto a la participación de lectores de todo el mundo. En cinco post contó aspectos de su vida familiar, la alegría de ser padre, sobre la generación de los 60, reflexiona sobre el sentido de la amistad y lo que significa para él pintar (sus cuadros hablan por él).

ALGUNAS PINTURAS DEL BLOG GANADOR "Todavía no pinto canas"



“ Los niños encubrieron su tristeza con globos de colores...”



“ Pasé mi infancia conversando con las plantas, con las aves, con las piedras que cobijan a los grillos y con las criaturas vestidas de harapos que llaman espantapájaros.”