

Método Suzuki

Dra. Ángela Castillo Vilela

El método Suzuki, es el método por el cual el niño preescolar de 3 a 7 años desarrolla sus potencialidades para la música a través de un instrumento musical.

Fue creado por el Dr. Shinichi Suzuki, quién nació en Japón el 17 de octubre de 1898, creció rodeado de instrumentos musicales, pero recién aprendió a tocar el violín a los 17 años, pero ya tenía «oído musical».

Vivió varios años en Alemania donde perfeccionó su técnica. Cuando regresó a su país, después de la Segunda Guerra Mundial, encontró muchos niños huérfanos, entonces creó en Matsumoto una escuela para los más necesitados, en los que inculcó el amor por la música. Pensó que así como se aprendía a hablar se podría aprender a interpretar un instrumento, fue entonces como creó el método de la educación del talento, también conocido como Método Suzuki o método de la lengua materna.



En 1958, este método fue conocido en Estados Unidos a través de una película que llevó un estudiante japonés a la Universidad de Oberlin (EE.UU.) y maravilló a profesores de música quienes viajaron a Japón a conocer más y a partir de 1964 comenzó a desarrollarse en ese país. Él dijo: «La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso».

Identificó los siguientes pasos para aplicarlas en su método:

- Acostumbramiento a los sonidos del lenguaje del ambiente que le rodea
- Repetición constante de los sonidos
- Valoración del aprendizaje y
- Perfeccionamiento por la repetición

La metodología surgió para el violín y luego se extendió al piano y a otros instrumentos (viola, violonchelo, guitarra, arpa, flauta y canto).

Su lema fue ¡Todos los niños tienen talento!. No se trata de hacer instrumentistas, sino de sembrar en ellos el gusto por la música, de educarlos y de despertar su sensibilidad, de hacerlos mejores, más humanos.

Los padres juegan un rol primordial, se requiere que acompañen a sus hijos en sus clases, los alienten y fomenten su práctica en casa, permitiendo que escuchen música en todo momento, al igual que en clase.



Los niños al inicio hacen uso de su curiosidad en usar sus sentidos, exploran, tocan, juegan, escuchan y aprenden, no se les obliga, lo que se hace es encauzar esta curiosidad. Primero deben escuchar música y luego deben tratar de copiarlo.



Se dan clases individuales y grupales. En las primeras se trata de enseñar al niño desde su postura a cómo agarrar el instrumento entre otros y en el caso de lo segundo se pretende la relación con otros niños, escuchar a otros niños, sincronizar con ellos.

Poco a poco los niños van tocando piezas fáciles y luego ya ejecutan piezas difíciles.

Lo importante, no solo es que puedan tocar un instrumento, sino que hay otras ventajas como es la socialización del niño, la interrelación con sus padres, la motivación para conocer cosas nuevas y para fomentar el espíritu.

En Lima la Asociación Suzuki del Perú, cuya presidenta es Caroline Fraser para el periodo 2005 – 2007, realiza cada año en el mes de enero, el festival Susuki. Este año se realizó del 10 al 30 de enero de 2006, en el Colegio Newton de La Molina. Es un encuentro para todos, desde alumnos, profesores así como amantes de la música. Alumnos que van a aprender y mejorar su técnica, profesores que reciben entrenamiento para hacer más didáctico el aprendizaje y amantes de la música que gozan con los recitales que se ofrecen. El programa incluyó lo siguiente:

«Educación del Talento», curso dirigido a padres de familia, profesores de inicial y primaria y público en general.

«Estrategias para la Enseñanza», dirigido por un profesor de capacitación y trataba sobre el arte de enseñar un instrumento.

En la Asociación se imparten cursos para alumnos y profesores.

Para aprobar los cursos Participante hay que cumplir con los siguientes requisitos:

1. 100% de asistencia
2. Observar las clases de demostración (la profesora va a decir cuántas horas)
3. Entregar los cuadernos de observación
4. Leer la tarea asignada
5. Entregar la tarea escrita
6. Cumplir con los requisitos de ejecución (libros 1 a 6) que se deben tocar en forma fluida y de memoria.

Este requisito puede cumplirse el año siguiente, o durante el año mediante un video.

En el caso de no poder cumplir con todos los requisitos, los participantes matriculados recibirán una carta de asistencia.

Los participantes que cumplan con los requisitos recibirán un certificado de la Asociación Susuki como ocurre en todos los países. Además podrán registrar el curso con la Asociación Susuki de las Américas (SAA) y recibir el certificado correspondiente. Es necesario

ser miembro de la SAA para poder registrar los cursos Suzuki aprobados.

La Asociación Suzuki del Perú publica la revista *Ensamble*, que tiene un tiraje de 2000 revistas, que son distribuidas en Lima y provincias a los padres de familia, colegios privados, nidos, academias, escuelas de música y a las personas relacionadas con el mundo de la educación en general y la educación musical.



Se recomiendan las siguientes lecturas:

1. El Método Suzuki por Ruth Prieto
2. Método educacional de la «Lengua Materna» y «Ley de Capacidad» por Shinichi Suzuki
3. La participación de los padres en la enseñanza Suzuki por Arantxa López
4. ¿Qué es lo que hace a un músico? por John Sloboda
5. ¿El método Suzuki? ¡Pero si es muy fácil! por Ana Serrano
6. Una reflexión sobre el Método por María Jesús Cano
7. Historias del «Frente de Prácticas» por Lisa Goldman
8. Suzuki y la infancia de la cultura por Patti Druliner
9. Testimonio por Celia González
10. Los bombones de Shinichi Suzuki por Víctor Estalayo
11. El paso prematuro del Método Suzuki al Conservatorio por Ana María Sebastián
12. Para el recuerdo por Isako Yoshimura
13. Hasta siempre, Shinichi Suzuki, por Ana Serrano

BIBLIOGRAFÍA

1. <http://metodosuzuki.eresmas.com/fems.htm>
2. www.geocities.com/jkoneffke/resena.html
3. www.suzukimusic.com.pe/Festival-cursos.htm
4. <http://www.suzukimusic.com.pe/Festival2007.htm>
5. www.editoraperu.com.pe/edc/2003/09/01/inf.asp